

PRÁCTICAS DE CÁMARA Y SONIDO EN UN RODAJE PROFESIONAL
CON PROTOCOLO SOSTENIBLE - [Ernesto Taborda-Hernandez](#) está
bajo licencia Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0
International

PRÁCTICAS DE CÁMARA Y SONIDO EN UN RODAJE PROFESIONAL CON PROTOCOLO SOSTENIBLE.

**DOBLE GRADO DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL**

TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES: CÁMARA Y SONIDO

ERNESTO TABORDA-HERNÁNDEZ

RESUMEN

Esta actividad se compone de 9 sesiones directas de pruebas y manejo de cámara y sonido, más 4 sesiones previas de técnica fotográfica básica necesarias para adquirir competencias del manejo de la cámara. Las 9 sesiones se dividen en 4 de práctica de cámara, 2 de sonido y 3 días de rodaje final planificado basado en las secuencias propuestas por el docente bajo los protocolos de rodajes sostenibles existentes.

PALABRAS CLAVES

Rodaje, Cámara y sonido, sostenibilidad, planificación audiovisual.

JUSTIFICACIÓN

El recurso persigue acercar al alumnado a una primera experiencia de rodaje de una secuencia audiovisual extraída de una película española. Se quiere desarrollar las competencias propias de la asignatura centrándose en el manejo de la cámara y el sonido sin olvidar aspectos de dirección y edición necesarios para su realización.

Al igual que el recurso implantado en el curso 23-24, será necesario aplicar el protocolo de rodajes sostenibles propuestos en el compendio elaborado, igualmente, en el curso pasado.

Esta vez basaremos todos los ejercicios prácticos realizados en clases como parte del aprendizaje basado en problemas y proyectos, para así llegar a tres días de rodaje final donde se aplicará el protocolo de sostenibilidad y las prácticas profesionales en un rodaje audiovisual.

OBJETIVOS

Igualmente a la propuesta anterior se buscarán cumplir los mismos objetivos, con la novedad de intentar que las competencias pretendidas sean mejor asimiladas por el alumnado al tener más tiempo para elaborarlas y practicarlas.

- Practicar el manejo técnico de la cámara y del sonido en la preparación y rodaje en el aula de una secuencia corta.
- Describir, comprender e implantar la sostenibilidad en un rodaje audiovisual, asimilando los procedimientos propios de un rodaje profesional.

- Entender la función de los distintos roles implicados en un rodaje profesional, en particular el del operador de cámara y el técnico de sonido.
- Comprender la importancia del trabajo en equipo dentro del sector audiovisual creando equipos de trabajo de 8 personas y repartir roles correspondientemente.

CRONOLOGÍA DESARROLLO

En el contenido teórico trabajado en las clases son reforzados en las clases prácticas. Se pide al alumnado que lea el contenido antes de cada clase y se le pide que vea de manera específica los contenidos audiovisuales presentes en el Aula virtual.

Las clases teóricas se organizan según el contenido preparado y elaborado por el docente y colgados en el Aula Virtual. Se han distribuido en 11 clases de 2 horas de duración en modalidad clase magistral, con contenido en vídeo nuevo o que han podido ver en el Aula Virtual por recomendación docente.

La intención de esta acción era generar debate y que a la experimentación en las practicas llegaran con un conocimiento ya trabajado en el aula. Las clases se dividen en 2 sesiones sobre la imagen, 5 sobre la cámara, 1de iluminación y 3 de sonido.

Los contenidos audiovisuales a los que tienen acceso el alumnado están organizado de esta manera:

- Se recomiendan unas aplicaciones de escala de profundidad de campo como Dof que permite ver cuanta profundidad de campo hay según la cámara y la distancia del sujeto a fotografiar.
- Se pide ver en el Aula Virtual un vídeo de manejo de la cámara básico para que se familiaricen con el aparato.
- Antes de la segunda clase teórica se pide que vean los vídeos que explican los cuatro parámetros de la imagen digital: **Resolución, Muestreo y Profundidad de color y cadencia.**
- Antes de la segunda clase práctica se pide que vean el vídeo sobre el triángulo de exposición y cómo exponer utilizando una captura de pantalla en vídeo de la aplicación Camerasim (www.camerasim.com), pensada para explicar y entender estos principios con facilidad.

- También se pide que visualicen una serie de vídeos hechos en colaboración con el Aula FCCOM sobre técnicas de cámara, 6 en total, que trataban conceptos básicos útiles para el desempeño con la cámara: Enfoque, Diafragma, Distancia focal, Profundidad de campo, Velocidad de obturación e ISO.
- En la tercera clase teórica se recomienda visionar cuatro vídeos sobre técnica de cámara de vídeo: Movimientos de cámara y el funcionamiento de la cámara JVC-GY-HM850 básico, el manejo del menú y de las posiciones del micrófono, que es la utilizada para hacer los ejercicios de vídeo.
- En las clases prácticas hemos formado 6 equipos, 5 de 8 personas y uno de 9, que se reparten en dos turnos. Las primeras dos clases se explican las técnicas de cámara y manejo. En la tercera y cuarta se realizan los ejercicios técnicos en los que el alumnado debe elegir entre dos técnicas: Ley de reciprocidad y profundidad de campo.
- El texto instructivo está publicado en el aula virtual. Este consiste en realizar una serie de 5 fotografías utilizando la **ley de reciprocidad** aplicando el triángulo de exposición, 8 fotos de **profundidad de campo**, 4 con gran angular y 4 con teleobjetivo, variando entre diafragma más abierto y más cerrado haciendo foco selectivo. Todos a realizar en clases y con un peso del 20% en la nota final y es individual.
- Le siguen 5 clases teóricas de la cámara de vídeo, dos de iluminación y dos de sonido. Igualmente se realizan 6 clases prácticas que incluyen prácticas del manejo de la cámara JVC GY-HM850 y el sonido centrados en el ejercicio final con técnicas de ABP.
 1. **Guion:** Se ofrece un material extraído de una película comercial adaptado para el ejercicio, el cual deben visionar y elaborar un guion técnico y de rodaje repartido en los 3 días dispuestos para ello.
 2. **Prueba de cámara:** Hacer pruebas de cámara haciendo planos y movimientos para practicar y conocer la cámara y su manejo. Descargar el material al ordenador y comprobar el formato y la calidad de la imagen.
 3. **Prueba de sonido:** Hacer pruebas de sonido grabando varias tomas en diferentes espacios y probando los diferentes micrófonos. Descargar el material y comprobar, incluirlo en el programa de edición y

comprobar que está correcto, se escuche bien y tenga el formato requerido.

4. **Prueba de rodaje:** Hacer pruebas de rodaje con la cámara, sonido y actores. Practicar la dinámica del rodaje y que el/la ayudante de cámara y el Script practiquen el parte de cámara y la continuidad en el rodaje.
 5. **Prueba de edición:** Visionar y manejar el material grabado en las práctica y comprobar que este correcto el formato, la calidad y que puedan editar el trabajo final.
- Dichos ejercicios son la preparación de la grabación del ejercicio 2. Los equipos de trabajo deben repartirse las funciones formando un pequeño equipo de rodaje, cuyas funciones deberán variar entre los integrantes como ellos consideren oportuno.

Dirección: 3

Director/a, Ayudante de Cámara y Script

Cámara: 3

Operador/a, Ayudante de Cámara y Auxiliar de Cámara

Sonido: 2

Sonidista y microfonista.

Edición: (Extra) 2

Editores

El equipo de 9 personas incluirá un microfonista más.

Además, deberán disponer de un miembro del equipo que llevará a cabo una función extra para que compruebe que todos los pasos de un rodaje sostenible se cumplan.

- Este ejercicio grupal también se evaluará individualmente. Es decir, que se tendrán en cuenta el desempeño de cada miembro y de su función dentro del equipo de rodaje.

Primer día:

Guion y prueba de cámara.

Segundo día:

Continuación prueba de cámara y prueba de rodaje con sonido.

Tercer día:

Continuación prueba de rodaje con sonido.

Cuarto día:

Continuación prueba de rodaje con sonido y prueba de sonido.

Quinto día:

Continuación prueba de rodaje con sonido, prueba de sonido y prueba de edición.

Sexto día:

Continuación prueba de rodaje con sonido, prueba de sonido y prueba de edición.

- Los siguientes tres días son el rodaje definitivo. Cada equipo se instalará en un plató del laboratorio 1 de Fuenlabrada para rodar su práctica. Después de cada día de rodaje los miembros responsables de sostenibilidad deberán ir elaborando el informe. Al mismo tiempo los dos miembros encargados de edición deberán ir preparando el material y montándolo.

La retroalimentación con el alumnado permanece abierta durante todo el curso. La actividad es más intensa en las clases prácticas y hay disposición para tutorías concertadas. Se incluyen también tutorías generales por equipos para tratar problemas referentes al trabajo final, y se hace seguimiento de los demás ejercicios.

Con esta propuesta y con las dinámicas planteadas para trabajar en clase, el grupo en general está motivado y trabaja en las prácticas.

RESULTADOS

Los objetivos principales de esta actividad eran ejercitar, conocer y practicar los protocolos básicos y las pautas requeridas de un rodaje profesional. Como un primer acercamiento profesional, esta práctica ayuda a que el alumnado cree consciencia de los procesos audiovisuales y conozca como se organizan. Al conocer los protocolos cinematográficos pueden extrapolarlos a otros medios como la televisión, sin necesidad de un aprendizaje específico.

CONCLUSIONES

La actividad planteada, junto con las otras propuestas en el aula, reúne todos los elementos para conformar una actividad de aprendizaje significativo (AS), necesario para que el alumnado vaya adquiriendo conocimientos técnicos y teóricos como parte de su profesionalización.