

Producción Sostenible

La producción audiovisual con menor impacto medioambiental





Rodajes Sostenibles

INTRODUCCIÓN



Con la eminente necesidad de construir y crear entornos de convivencia, relaciones, trabajos sostenibles y amigables con el medio ambiente y en la lucha contra el cambio climático. Se están implementando serias medidas que hacen que nuestra acción en el entorno deje una huella asumible y si se quiere no contaminante. Por ejemplo, con respecto a la movilidad y transporte no es suficiente que todos los coches sean eléctricos, sino que también hace falta que la gran mayoría de ellos desaparezcan dando paso al transporte público.



Un rodaje sostenible no es algo extraño ni novedoso, de hecho su implantación conlleva un gran sentido común, tan así que muchas veces resulta difícil de implementar por si sencillas. Un rodaje que quiere ser sostenible debe evitar, cuidar y contralar la huella de carbono que deja a su paso, el nivel de contaminación, la reutilización y reacomodación de los alimentos no utilizados y la movilización de todo el personal y equipo con la mínima huella ambiental.



Anteriormente era difícil en algunos aspectos como la iluminación, ya que los grupos electrógenos funcionan a Gasoil/Gasolina y su huella de carbono era muy alta. Actualmente, existen grupos eléctricos o solares, y los equipos de iluminación están cada vez adaptándose a esta normativa.

Existe un grupo de protocolos muy utilizados. Todavía no hay un estándar claro, pero si algunos más usados en determinadas regiones.



Green Productions Guide (GPG) es el protocolo más usado en USA desarrollado por el gremio de productores (Production Guild of America) ofrece una guía completa y detallada de las medidas que se deben tomar para lograr la sostenibilidad máxima.



Green Film es un protocolo desarrollado por empresas e instituciones italianas como la Trentino film comisión  que se perfila como el mejor candidato a convertirse en el estándar oficial europeo, aunque ese aspecto lo deben decidir las instituciones encargadas pero sería más que justo que reconozcan el esfuerzo de esta iniciativa italiana.



El grupo Secuoya ha impulsado una herramienta llamada  Protocolo de rodajes sostenibles enmarcada dentro de un libro verde que promueven desde su fundación y que apunta a convertirse en un referente en el sector. En este se especifica las acciones y medidas obligatorias, requeridas, muy recomendables y adicionales, junto con normativas específicas para películas, series y rodajes especiales.

Aplicar el protocolo requiere de un esfuerzo extra en los rodajes por aspectos de organización y elementos que antes eran ajenos a las producciones audiovisuales. Lo más complicado de instaurar es incluir a profesionales nuevos en los equipos de rodaje que certifiquen los protocolos y que ayuden a cumplirlos. Las hojas de chequeos y las comprobaciones previas, posteriores en el set de rodaje requieren tiempo y rigor.

Lo que se pretende es que se instaure como norma dentro de los equipos de producción los protocolos necesarios para su cumplimiento. No debe ser una opción es una norma más que cumplir. La figura del ECO-Productor Manager es imprescindible como especialista en sostenibilidad en la producción audiovisual, ya que gracias a su supervisión los protocolos se cumplen.



En este contenido ofreceremos algunos recursos para intentar establecer ciertas normas e incluso prácticas en el rodaje en el aula como práctica significativa para el alumnado.

OBJETIVO



En esta asignatura lo que se pretende es acercar al alumnado a una primera experiencia en un rodaje con todo el rigor necesario que requiere un equipo de cámara y sonido completo, así como un pequeño equipo de dirección.

Como agregado necesario a esta experiencia se quiere incluir la sostenibilidad como condición necesaria en la organización de un rodaje. Aunque nuestra experiencia va a ser limitada es necesario que nos vayamos familiarizando con los protocolos y la lista de comprobación de sostenibilidad, así como los de cámara.

En la actividad del banco de buenas prácticas titulada Un rodaje profesional en el aula de la docente Laura Fernández Ramírez se plantea una actividad en el aula mucho más extensa, que abarca toda la asignatura, pero nos sirve de apoyo y de guía, ya que es la misma asignatura desde otro enfoque igualmente válido.



En este caso nuestro acercamiento es limitado, abarca dos jornadas de prácticas, pero manteniendo el espíritu de la practica propuesta por Fernández Ramírez.



- Ejercitar y práctica el manejo técnico de la cámara y del sonido, cuyo conocimiento y dominio se ejercita también en otras prácticas.
- Ejercitar y práctica el trabajo de un equipo de cámara y sonido profesional en el rodaje de una secuencia corta en el aula.
- Describir, comprender e implantar la sostenibilidad en un rodaje cinematográfico o televisivo.
- Asimilar los procedimientos de trabajo de un rodaje profesional.
- Entender la función de los distintos roles implicados en un rodaje profesional, en particular el del operador de cámara y el técnico de sonido.





METODOLOGÍA

La metodología básica empleada parte de la planificación cinematográfica de un rodaje, con clases y prácticas de preparación previas antes del día de rodaje y seguimiento del proceso con clases magistrales y prácticas que nos ayuden a empezar a entender los procesos. Al mismo tiempo se trabaja en los protocolos de sostenibilidad necesarios para entender lo que abarca y las posibilidades reales, así como las aplicaciones que podremos hacer en el aula.



Clases magistrales: Se organizan con el contenido específico de la acción que se emprenderá en el aula práctica.

Equipos de rodaje: Funciones de cada miembro, organización y modalidades.

Equipo de cámara: Funciones detalladas y diferentes maneras de abordaje, con especial atención al ayudante/auxiliar de cámara.

Equipo de sonido: Funciones detalladas y elementos básicos del sonido directo en rodaje.

Equipo de dirección: Herramientas básicas de dirección, ayudante script.





.....

Aprender haciendo y ABP: Ambas metodologías tienen un enfoque práctico, pero en este caso se pretende que una dependa de la otra. Es decir, aprender a rodar rodando una secuencia específica elegida por el docente. Lo específico lo convierte en un problema que requiere solución. No es igual que rodar planos aislados o practicarlos en el aula.



Conocimiento Previo: Durante todo el curso se ha estado practicando y estudiando los conocimientos necesarios para poder emprender un rodaje guiado en el aula, así como un pequeño rodaje por su cuenta fuera del aula.

Clases teóricas. Conocimientos básicos de la imagen, del medio, del lenguaje necesario y de la técnica de cámara y sonido utilizada para ello.

Clases prácticas. Ejercicios evaluables con calificación directa y con calificación global en el aula, tanto de fotografía y vídeo como de sonido.

Organización y planificación: Durante todo el curso se discutirá y enseñará como se debe organizar y planificar un rodaje y cómo hacerlo con certificado de sostenibilidad.



Pre-rodaje técnico y protocolo de sostenibilidad. Localización y adaptación del espacio para rodar adaptado al protocolo de sostenibilidad.

Rodaje. Planificación de la secuencia y implantación de protocolos.

Post Rodaje. Montaje de la secuencia final.

Evaluación final. Discusión en el Aula sobre la experiencia.





RESULTADOS

Los objetivos principales de esta actividad eran ejercitar, conocer y practicar los protocolos básicos y las pautas requeridas de un rodaje profesional. Como un primer acercamiento profesional, esta práctica ayuda a que el alumnado cree consciencia de los procesos audiovisuales y conozca como se organizan. Al conocer los protocolos cinematográficos pueden extrapolarlos a otros medios como la televisión, sin necesidad de un aprendizaje específico.

Al igual que con la sostenibilidad que se convierte en necesaria en todo rodaje y que puede abrirles nuevas perspectivas laborales sin lo conocen frente a otros que lo desconocen.

CONCLUSIONES

La actividad planteada, junto con las otras propuestas en el aula, reúne todos los elementos para conformar una actividad de aprendizaje significativo (AS), necesario para que el alumnado vaya adquiriendo conocimientos técnicos y teóricos como parte de su profesionalización.

