



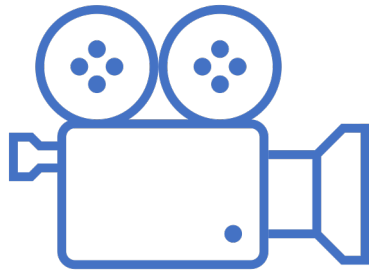
Tema 5. Técnicas de montaje audiovisual

Teoría

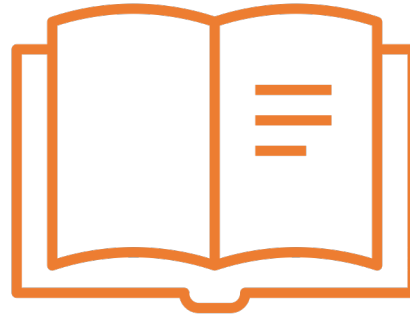
Tecnologías audiovisuales

Grado en Comunicación digital

¿Por qué es importante el montaje audiovisual?



**1. Avances tecnológicos
(Grabación digital)**



2. Flexibilidad



3. Ópticas y formatos

Tipos de edición

1. Edición lineal

- Analógica
- Compleja
- Requiere hacer copia del material

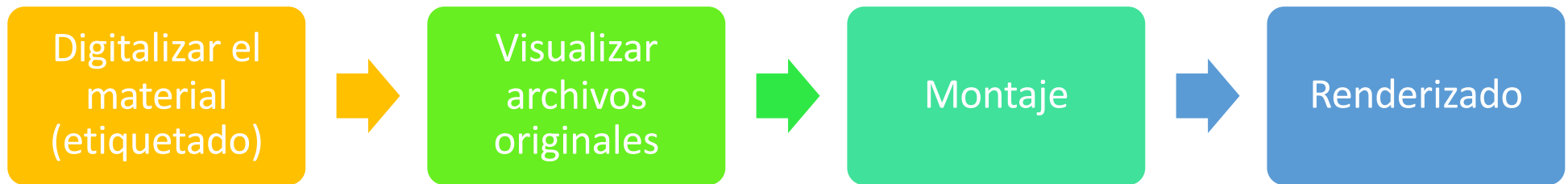
2. Edición no lineal

- Digital
- Edición “libre”
- Sencillo



Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Moviola>

Proceso de edición



Consejos previos

- Grabar y seleccionar material útil
- Identificar correctamente las tomas/materiales (video y audio)
- Utilizar escaleta/guión
- **ORGANIZACIÓN**
 - **Carpetas bien clasificadas**
 - **Nombre de los archivos**
- **Capas**
- **Plano/Toma/Secuencia/Escena**



Herramientas básicas

Corte

- Herramienta básica de montaje

Transiciones

- Pasar de plano a plano
- Regula el cambio de tiempo (corto o prolongado)

-Tipos

- Fundidos
- Encadenados
- Cortinilla
- Barrido



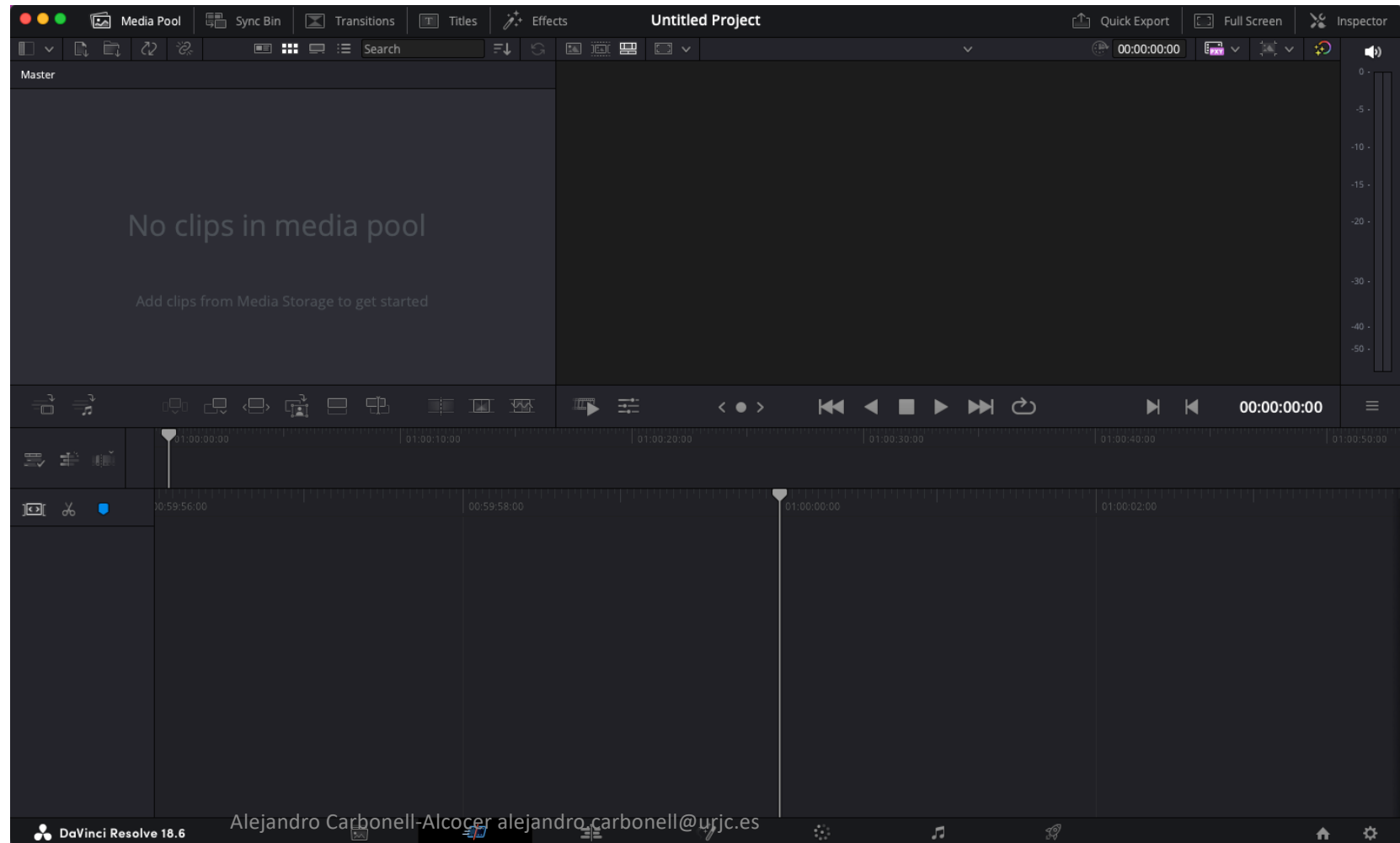
Softwares de edición



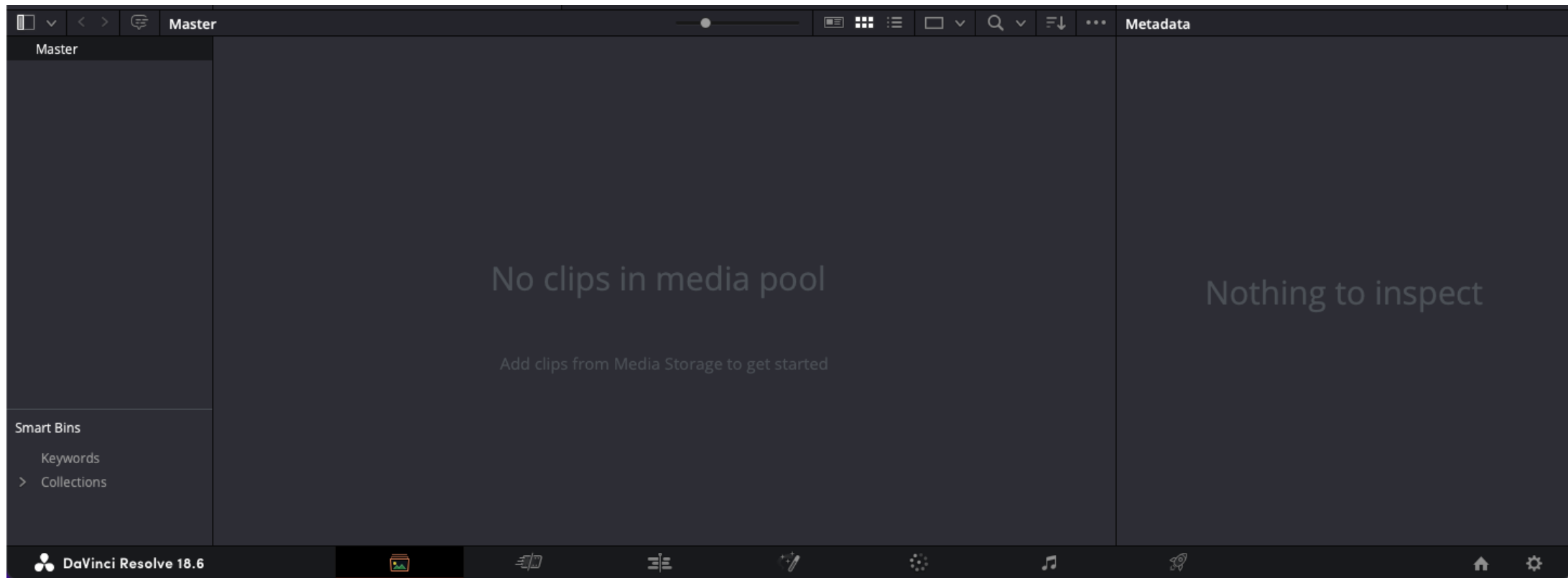
DaVinci Resolve 18

Aspectos importantes

- Estructura modular
- Estructura por carpetas y subcarpetas



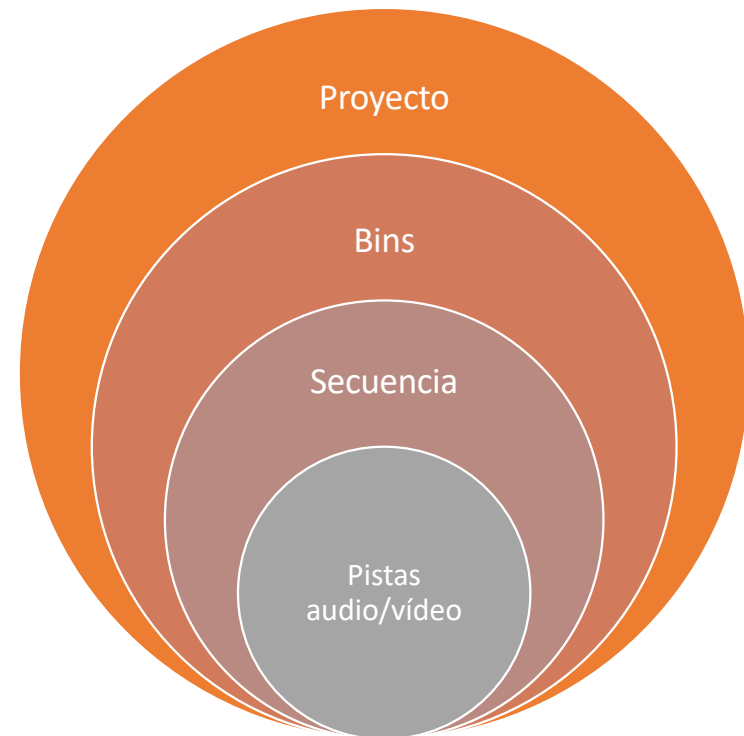
1. Importando archivos



Panel de medios

Organización GENERAL

- Sed cuidados con los nombres
- Seleccionad bien la ruta del proyecto. **Cuidado unidades externas.**
- Organizad en bins según las necesidades del Proyecto:
 - Vídeo
 - Música
 - Locuciones
 - Efectos de sonido
 - Textos
 - Secuencias
- **Nunca, nunca, nunca** cambiar ningún nombre ni renombrar archivos ni carpetas

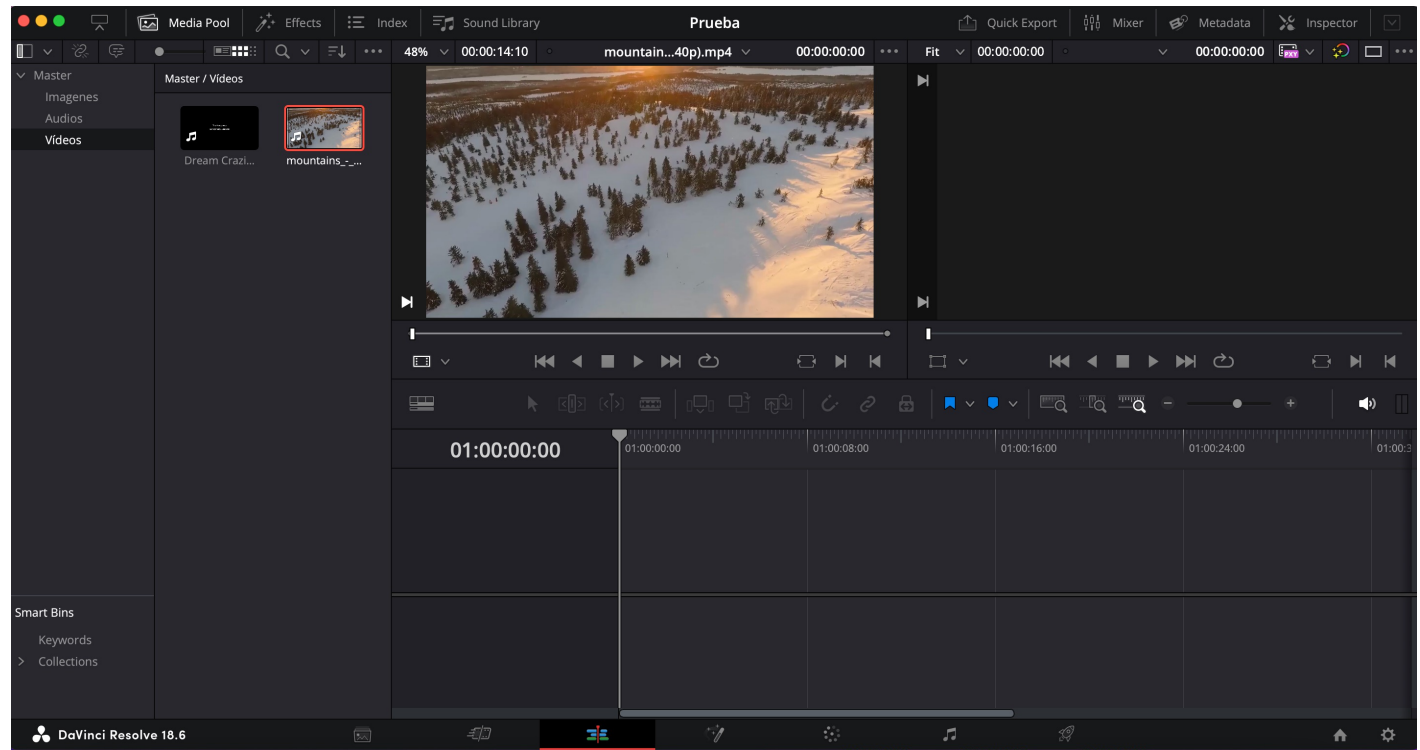


Manos a la obra

- Organización de archivos
- Creando las primeras carpetas
- Importando archivos

2. Módulo de edición

- Creación de Proyecto
- Añadir archivos a la secuencia
- Configuración de la Time Line
- Herramienta de selección/cuchilla
- Previo/programa
- Entrada (I) Salida (O)
- Imán
- Bloqueo de pistas
- Fundido desde negro/Volumen pistas

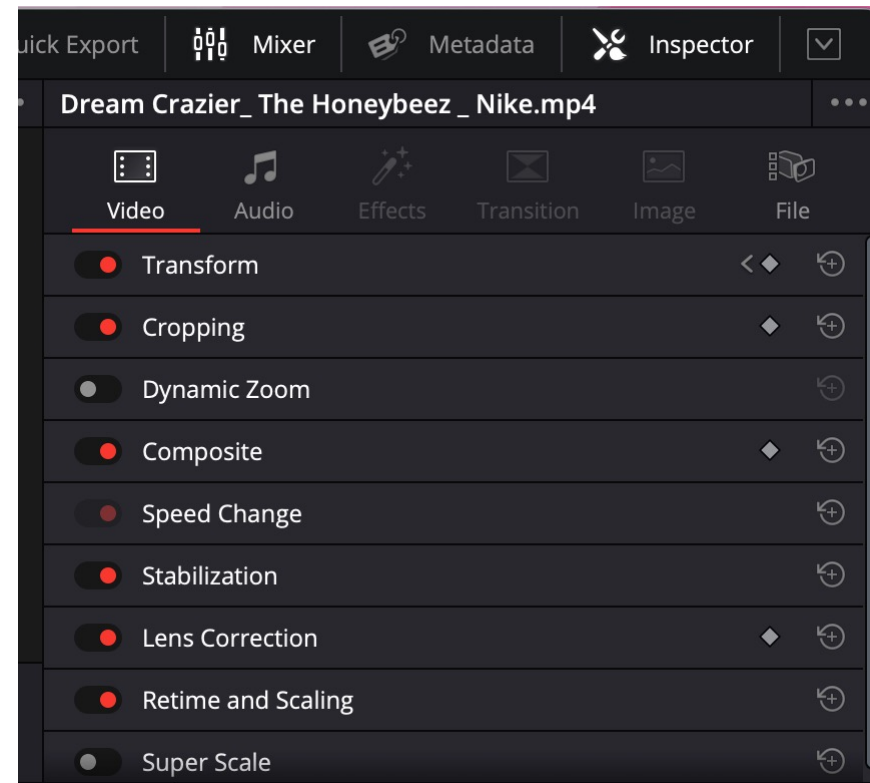


Manos a la obra

- Creación de un proyecto
- Incluimos vídeos/audio en secuencia
- Breve montaje: montañas

Modificando parámetros

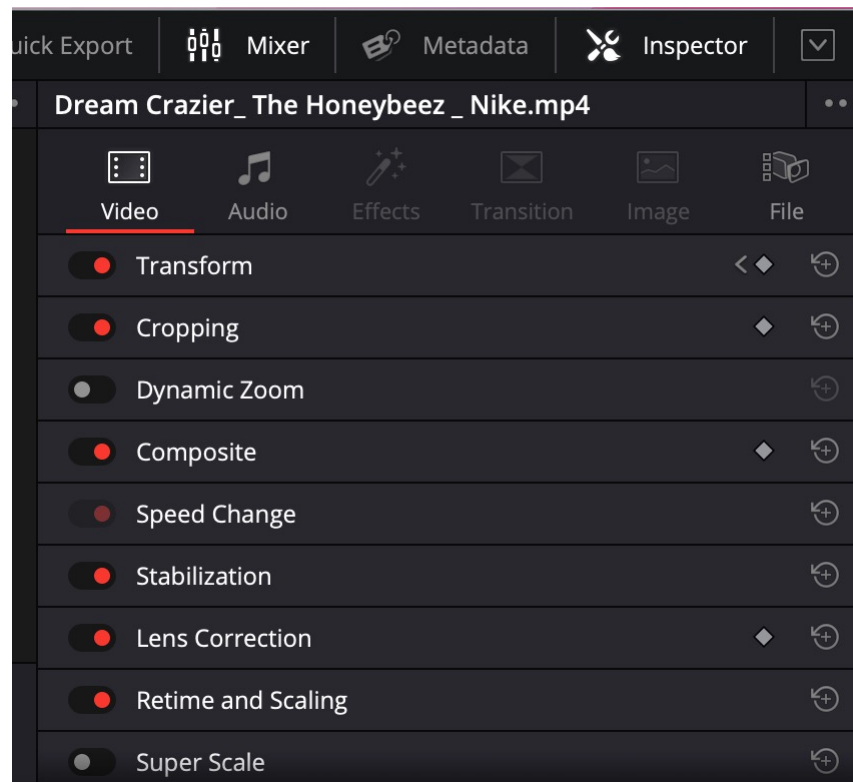
- **Keyframes**
- **ALT. OPT**



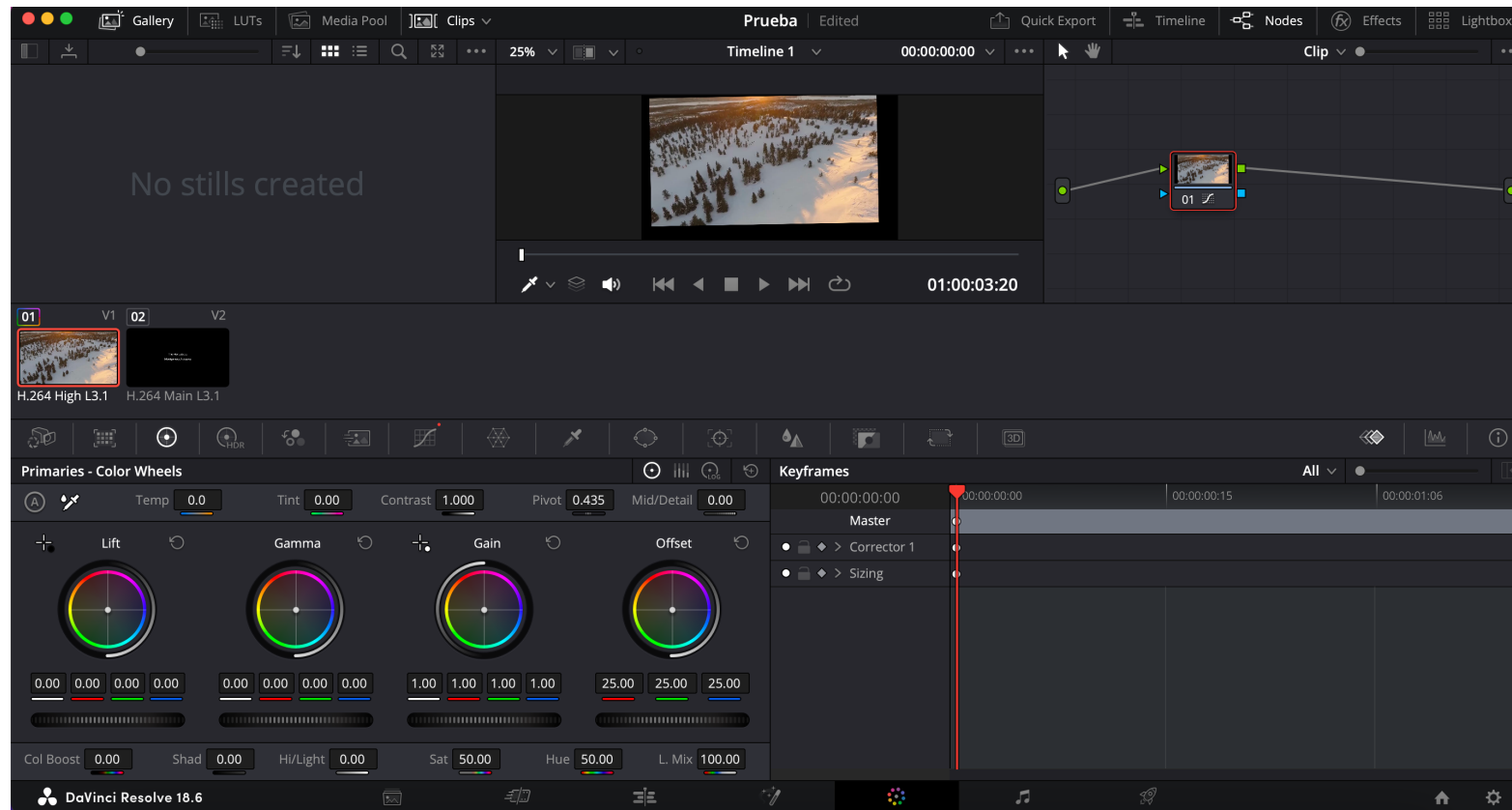
Manos a la obra

- Cambia la velocidad de tu vídeo

Títulos



Etalonaje digital



Alejandro Carbonell-Alcocer alejandro.carbonell@urjc.es

Exportar

